

Conférence inaugurale 1

Le Campus AAR.

Vers une plateforme « communautaire » et « user-centric » des archives audiovisuelles

Peter Stockinger

INALCO, FMSH- ESCoM-AAR - France

Un nombre de plus en plus important de personnes (chercheurs, enseignants, professionnels, ...) et d'institutions (universités, laboratoires de recherche, associations, musées, ...) cherchent à préserver, à partager et à valoriser leurs patrimoines intellectuels à l'aide des médias numériques (textes, images fixes, vidéos, ...) sous forme, notamment, de corpus ou de collections thématiquement organisés et de publications adaptées à des usages spécifiques (dans la recherche, l'enseignement, la communication des organisations, ...).

En se positionnant par rapport à cette demande sociale forte, CAMPUS AAR est un projet de R&D français des digital humanities qui a comme objectif de mettre en place une plateforme « communautaire » pourvue de toutes les technologies, outils, méthodes et procédures indispensables pour pouvoir mener à terme un projet de définition, réalisation, diffusion et exploitation (appropriation) d'archives audiovisuelles consacrées à ou documentant des patrimoines culturels et scientifiques.

Financé par l'ANR (Agence Nationale de la Recherche) dans la cadre de son programme CONTINT, le projet Campus AAR débute

officiellement en janvier 2014¹. Plus concrètement parlant, les activités de R&D dans le cadre du projet Campus AAR seront consacrées aux 5 axes suivants :

Axe 1 : Réalisation d'un démonstrateur (d'un prototype opérationnel) d'une plateforme logicielle (appelée Studio Campus AAR) offrant la possibilité aux acteurs (individuels ou collectifs) du monde des SHS de réaliser et de gérer d'une manière autonome leurs archives personnelles de ressources audiovisuelles.

Axe 2 : Mise à la disposition à tout utilisateur de la plateforme Studio Campus AAR, de ressources conceptuelles et cognitives communes, prêtes à l'emploi pour un projet d'archive personnelle :

2.1) ontologie de base (= générique) pour les SHS, thesaurus commun et modèles de base de description/indexation de ressources AV ;

2.2) interface de travail composée de « formulaires » interactifs personnalisables pour la constitution, description et (re-)publication de corpus AV ;

2.3) possibilité d'utiliser des standards communs, tels que OAI, DC ou LOM, de langages et de thesaurus usuels (ex. : RAMEAU) afin d'améliorer l'utilisabilité d'une archive en s'appuyant sur l'interopérabilité des systèmes d'organisation des connaissances grâce à la mise en œuvre de SKOS.

Axe 3 : Mise à disposition à tout utilisateur de la plateforme Studio Campus AAR d'une bibliothèque de templates (de « modèles ») pour la publication (automatique et/ou « auteur ») de corpus audiovisuels : templates de publication de portails AV personnalisés ; templates de publications (semi-automatiques) de vidéo-dossiers ; templates pour différents genres d'accès aux corpus AV.

Axe 4 : Mise en place du (méta-)portail Campus AAR qui offrira:

4.1) un accès central à tous les autres portails de la même technologie et une recherche transversale simplifiée basé sur un niveau de catalogage commun intégrant le standard OAI ;

4.2) un accès pérenne aux applications du Studio Campus AAR et aux ressources partageables pour tout utilisateur identifié et habilité.

¹ Campus AAR est coordonné par le programme ESCoM-AAR (Equipe Sémiotique Cognitive et nouveaux Médias) de la FMSH (Fondation Maison des Sciences de l'Homme) à Paris.

Axe 5 : Travail d'expérimentation sur des « pilotes » concrets et variés de constitution, de diffusion et d'exploitation (d'appropriation) d'archives audiovisuelles en partenariat avec des acteurs institutionnels et individuels en France et hors la France².

Campus AAR s'appuie plus particulièrement sur deux applications réalisées et utilisées par l'ESCoM-AAR dans le cadre de la numérisation et exploitation de corpus audiovisuels documentant des patrimoines culturels et scientifiques. Il s'agit du Studio ASA (Atelier de Sémiotique Audiovisuelle) et du CMS Semiosphère³ qui forment une plateforme de travail pour la production, la diffusion et le suivi d'archives audiovisuelles en ligne.

² Exemples de tels pilotes : archives AGORA (<http://www.agora.msh-paris.fr/>) et ARC (<http://www.arc.msh-paris.fr/>) avec la direction scientifique la Fondation MSH ; republication de corpus audiovisuels en partenariat avec l'Université Ouverte des Humantiés (UOH ; <http://www.uoh.fr/front>) ; archives « *Patrimoine Ouvrière Vierzonnaise* » (avec chercheurs de la MSH de Tours/de l'université François-Rabelais de Tours) ; *Archives de l'histoire des mathématiques* (avec chercheurs de l'Université de Paris VII et des Archives Henri Poincaré du CNRS) ; archives des centres de recherche avec chercheurs du PRES HésAM (EHESS, EPHE, CNAM, ENSAM, ...) ; *Archives « Théâtre du monde »* avec chercheurs de l'université de Besançon ; archives AMSUR (<http://www.amsur.msh-paris.fr/>) avec chercheurs de la MSH Poitiers, de l'université de Poitiers et du CNRS ; ...

³ Cf. : <http://www.semiosphere.fr/semiospherefr.aspx> ainsi que le blog du projet ASA-SHS : <http://asashs.hypotheses.org/>