

## **Usage des archives audiovisuelles pour l'éducation : pratiques et desiderata**

**Mohamed Anouar Lahouij**

Université Paul Sabatier, Toulouse 3, France

**Résumé :** Dans cet article nous allons essayer d'identifier les pratiques, les besoins et les desiderata des enseignants concernant l'usage des archives audiovisuelles, pour fournir une meilleure compréhension de l'impact possible de ces ressources sur l'enseignement et l'apprentissage, et d'élaborer un cadre pour le développement des ressources numériques.

**Mots-clés :** Archives audiovisuelles, enseignement, pratiques, desiderata.

**Abstract :** In this article we will try to identify the practices, needs and desires of teachers on the use of audiovisual archives, to provide a better understanding of the possible impact of these resources on teaching and learning, and develop a framework for the development of digital resources.

**Keywords :** Audiovisual archives, teaching, practice, wishes.

### **Introduction**

Les ressources numériques, y compris les archives audiovisuelles, ont le potentiel de transformer la science, la technologie, l'ingénierie et l'enseignement en favorisant un accès à des ressources qui peuvent offrir aux enseignants de nouvelles façons de faire participer les élèves et de travailler avec de nouvelles méthodes passionnantes.

En effet, les enseignants peuvent utiliser les archives audiovisuelles pour développer des expériences et des illustrations très adaptées pour les élèves. Plutôt que de s'appuyer seulement sur des manuels, les enseignants peuvent trouver les ressources concernant un sujet précis et

introduire ces derniers dans leurs salles de classe à travers une variété de moyens.

Dans ce travail, nous allons mener une enquête, avec des enseignants du secondaire, afin de pouvoir répondre aux questions suivantes : Comment les enseignants utilisent-ils les archives audiovisuelles ? Quels sont les obstacles ou les supports pour leur utilisation par les enseignants ? Quelles sont leurs attentes et les desiderata de ces ressources et de ceux qui développent les archives audiovisuelles et les bibliothèques numériques ?

Notre enquête a été réalisée par les biais d'un questionnaire auprès des enseignants de lycée et de collège durant les mois d'août et septembre 2013. Le questionnaire a été élaboré à partir d'une revue de la littérature et enrichi avec l'aide d'une enquête préliminaire durant le mois de juin afin d'explorer le terrain et de collecter des informations sur les expériences d'usage des archives audiovisuelles par les enseignants. Cet article va avoir pour objectif d'explicitier les choix ayant fondé le questionnaire et d'analyser les résultats obtenus grâce aux expériences ainsi que les obstacles et les attentes des enseignants en matière d'usage des archives audiovisuelles. Enfin, nous tenterons en conclusion de proposer quelques souhaits et desiderata des enseignants pour l'usage des archives audiovisuelles.

## **1. La numérisation des archives : perspectives et défis à l'éducation**

Les applications web 2.0 offrent le moyen d'apporter des ressources numériques notamment les archives audiovisuelles dispersées dans un cadre cohérent et accessible pour les rendre utiles aux enseignants. Divers sites, vitrines, bases de données offrent de nombreux contenus (des vidéos, des enregistrements sonores et des images ...) qui peuvent être utilisés dans la recherche et l'enseignement, mais pour que ces données puissent être utilisées de manière plus pratique et utile ils doivent « correspondre aux besoins potentiels des utilisateurs et répondre précisément à leurs requêtes » (Eyyubova, 2011).

Le volume énorme de ressources, la vaste gamme de sites Web, la complexité des recherches sur Internet, les questions de validité et de facilité d'utilisation peuvent permettre de trouver des ressources, mais parfois rendre cette tâche impossible. Par ailleurs, dans une perspective de protéger les droits d'auteurs, plusieurs sites Web et plates-formes ont été élaborés comme : Médias Scérén, lesite.tv et l'INA, Canal U, Savoirs ENS, etc. Dans cette logique, selon Bachimont (2005) la gestion des

droits d'auteurs est la clé de sa diffusion et d'exploitation des archives audiovisuelles.

Dans ce contexte, plusieurs projets ont vu le jour afin de conserver et mieux préserver les archives audiovisuelles grâce au numérique. Parmi ces projets, on peut citer 3 exemples Médias Scérén, lesite.tv et l'INA. En effet, ces trois sites ont été choisis et considérés comme les principales sources de recherche des archives audiovisuelles par les enseignants de l'académie de Toulouse qui ont participé à notre enquête préliminaires précédant la réalisation de notre questionnaire et qui nous ont aidés à étudier le problème d'usages des archives audiovisuelles, malgré l'existence d'autres ressources comme Canal U, Savoirs ENS, Canal AAR, etc.

**Tableau 1** : Caractéristiques des sites : Médias Scérén, lesite.tv et l'INA

Sites	caractéristiques
<b>Vitrine des collections audiovisuelles «Média Scérén»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Créé par le CNDP</li> <li>- Elle est formée d'une banque d'images et d'un catalogue de films produits et/ou distribués depuis la création de l'établissement.</li> <li>- Archives à la disposition d'un grand public des ressources audiovisuelles.</li> </ul>
<b>Lesite.tv</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Destiné aux enseignants, aux professeurs documentalistes et aux élèves.</li> <li>- un catalogue audiovisuel composé de séquences vidéo pédagogiques libres de droit.</li> <li>- Des émissions de France 5, des programmes du Scérén-CNDP et d'autres producteurs audiovisuels publics ou privés, français ou internationaux</li> </ul>
<b>L'Institut National de l'Audiovisuel (INA)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un établissement public à caractère industriel et commercial.</li> <li>- Chargé notamment d'archiver les productions audiovisuelles, de produire, d'éditer, de céder des contenus audiovisuels et multimédias.</li> <li>- Ouvert à tous les publics, professionnels ou particuliers.</li> <li>- Il vise à développer et transmettre les savoirs dans les domaines de l'audiovisuel, des médias et du numérique.</li> </ul>

En effet, la technologie est devenue de plus en plus répandue dans le fonctionnement du système éducatif, mais la façon d'utiliser et d'intégrer efficacement la technologie dans les écoles et dans les classes est une question qui génère beaucoup de réponses différentes (Diana et al. 2004).

Une des questions qui se posent est : pourquoi les enseignants considèrent les archives audiovisuelles comme une ressource, et non pas comme un important catalyseur pour le changement dans leur enseignement. La réponse à cette question est importante pour les développeurs de bibliothèques numériques, des applications web 2.0 et des sites web puisqu'elle représente la clé pour transformer de nombreuses ressources audiovisuelles en des sources d'informations et de soutien pédagogique que les enseignants pourront intégrer dans leur didactique.

### **1.1. Les Perspectives de l'enseignant et des élèves**

Certains professionnels et enseignants avouent qu'ils apprécient l'introduction des archives dans leurs cours en accédant et en utilisant la technologie pour soutenir l'apprentissage de divers élèves. Ils intègrent les archives audiovisuelles pour divers objectifs : préparer leurs cours, pouvoir communiquer différemment avec les élèves, et pour attirer leur attention.

Le type et le degré d'utilisation sont souvent ancrés dans les attitudes des enseignants. Selon Huurnink et al. (2010), les chercheurs et les professionnels commandent majoritairement des petits morceaux de ressources audiovisuelles qui s'adaptent à leurs besoins et au temps consacré pour leurs séances de cours. Dans le même contexte, selon Bachimont (1998) le numérique a permis l'accès direct à un segment particulier jugé pertinent par l'utilisateur mais « la seule limite rencontrée est celle de la précision des descriptions documentaires ».

Pour certains auteurs, les enseignants doivent recevoir une formation adéquate dans la technologie et l'intégration des archives audiovisuelles, mais ils doivent aussi comprendre comment utiliser la technologie appropriée à l'appui des élèves et du programme d'études. Dans la même perspective, selon Simonnot (2011) pour bien utiliser les ressources du Web et pour une meilleure intégration de l'usage des ressources audiovisuelles, il est « indispensable d'associer simultanément les métadonnées aux sons qui les accompagnent de façon efficace ».

De nos jours, on constate que les élèves sont orientés vers le travail en groupe, ils sont fascinés par les nouvelles technologies, et ils sont

racialement et ethniquement diversifiés. Ils s'attendent à une intégration de la technologie et des archives audiovisuelles. En effet, ils réagissent favorablement à des ressources et des contenus adaptés à leurs niveaux, à la discipline enseignée, à leurs styles d'apprentissage. Cette réalité, nécessite des éducateurs avec une grande adaptation et surtout à l'écoute de l'élève pour pouvoir fournir un environnement d'apprentissage avec des nouvelles méthodes d'explication.

Certes, utiliser des ressources numériques comme les archives audiovisuelles en classe peuvent être une solution alternative pour toucher de nouveaux élèves, mais pour que les enseignants réussissent l'intégration de ces ressources, plusieurs défis doivent être surmontés.

### 1.2. Les défis de l'usage des archives audiovisuelles

En dépit de l'intérêt porté aux archives audiovisuelles à la fois par les enseignants et les élèves, ces ressources restent rares et/ou insuffisamment utilisées comme outil pédagogique. En effet, les enseignants utilisent la technologie dans plusieurs domaines de leur travail et pensent que le potentiel des archives peut influencer d'une manière positive sur l'enseignement et l'apprentissage. Lors de l'utilisation des archives audiovisuelles, plusieurs défis majeurs s'articulent autour des caractéristiques des utilisateurs élèves et enseignants, des caractéristiques du contenu et des caractéristiques de l'environnement. Tous ces défis interagissent pour créer le contexte dans lequel les archives audiovisuelles et l'enseignement peuvent être bien développés.

**Tableau 2 :** Les défis des acteurs et des facteurs de l'usage des archives audiovisuelles

Acteurs/ Facteurs	Défis
<b>Les élèves</b>	<p>La diversité culturelle des élèves (l'origine, l'ethnicité, le sexe, etc.) joue un rôle important dans l'utilisation et l'acceptation des ressources comme les archives audiovisuelles durant les séances de cours.</p> <p>- Les ressources éducatives se basant sur les archives audiovisuelles doivent être conçues non seulement pour faire participer activement les élèves à la</p>

	réflexion, mais doivent également être pédagogiquement appropriées aux élèves.
<b>Les enseignants</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Une des raisons de la rareté de l'utilisation des archives audiovisuelles en classe peut être le manque de familiarité des enseignants avec ce genre de ressources ou encore leurs besoins de formation et de perfectionnement pour bien les intégrer dans leurs cours.</li> <li>- L'une des difficultés qui empêchent les enseignants d'intégrer les archives audiovisuelles dans leurs cours; c'est qu'ils utilisent des méthodes traditionnelles à base de texte.</li> <li>-Les enseignants considèrent parfois que les archives audiovisuelles ne répondent pas toujours à leurs besoins pédagogiques. Les développeurs doivent prendre en compte les préférences des enseignants : les méthodes de recherche, la durée des ressources, la facilité d'intégration, etc.</li> </ul>
<b>Le contenu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produire un contenu culturellement pertinent pour les enseignants et les élèves est important, mais pas suffisant. La manière dont les archives audiovisuelles sont organisées et présentées peut avoir un grand impact sur leur facilité d'utilisation en classe.</li> <li>- Un contenu simple et dynamique devrait réduire les difficultés de la recherche et d'utilisation des ressources audiovisuelles.</li> <li>-D'autres défis à surmonter par les développeurs et les concepteurs : l'immense variété et l'étendue des collections, les langues utilisées, la traduction, le téléchargement, le stockage, la recherche par thème, etc.</li> </ul>

<b>L'environnement</b>	<p>-Un environnement favorable à l'usage des ressources audiovisuelles encouragera les enseignants à intégrer ce genre de ressources (accès facile, respect des droits d'auteurs, classe équipée par le matériel nécessaire, etc.).</p> <p>- L'équipement et la connectivité Internet sont nécessaires, les supports doivent être placés de manière appropriée dans une salle de classe pour favoriser l'usage de ces ressources.</p> <p>- Les établissements scolaires utilisent des filtres et des pare-feu, ce qui peut représenter un obstacle à l'intégration et/ou à la qualité des ressources.</p>
------------------------	---

## 2. Conception de l'étude

Dans l'objectif d'étudier l'utilisation des enseignants des archives audiovisuelles et leurs préférences, leurs idées et leurs espoirs pour l'avenir des ressources, nous avons élaboré une enquête se basant sur un questionnaire (voir annexe) que nous avons établi avec des enseignants dans des lycées et collèges dans 3 académies (Toulouse, Poitiers et Caen). Les enseignants interrogés étaient un échantillon du secteur public.

Le but de cette enquête était de recueillir les réactions des enseignants avec un échantillon assez large dans différents établissements et localisations géographiques. Les personnes interrogées sont uniformément réparties entre les régions rurales, suburbaines et urbaines.

Le questionnaire a été élaboré à partir d'une revue de la littérature et enrichi par des enseignants de l'académie de Toulouse qui nous ont permis d'identifier leurs visions de ces nouvelles sources d'enseignement et le degré de familiarité avec elle après une étude préliminaire réalisée avec 12 enseignants durant le mois de juin 2013 dans laquelle nous avons collecté des informations sur l'usage des archives audiovisuelles, les sources et les plates-formes de recherche. A partir de cela, nous avons élaboré notre questionnaire en trois parties. La première partie (de la question 1 jusqu'à 8) est consacrée à la présentation des enseignants qui participent à notre enquête afin de pouvoir identifier leurs profils selon : le sexe, les années d'expérience, la discipline d'enseignement, l'établissement, etc. Dans la deuxième partie (de la question 9 à 16), nous

avons essayé de poser des questions sur les expériences d'usages des archives audiovisuelles par les enseignants afin de pouvoir étudier les méthodes de recherche des archives, le temps consacré à la recherche et la source ou la plateforme consultée, le pourcentage de temps d'une séance consacrée à la diffusion des archives audiovisuelles, etc. Enfin dans la troisième partie du questionnaire (formée de la question 17 jusqu'à 23) qui est consacrée aux obstacles et aux attentes d'usages des archives audiovisuelles par les enseignants, nous avons essayé d'identifier les contraintes de l'usage des archives audiovisuelles : (la diversité culturelle des élèves, le manque de familiarité, les méthodes de travail, les langues utilisées, les traductions, le téléchargement, le stockage, la connectivité Internet, l'équipement des classes en matériel nécessaire, etc.) ainsi que les attentes pour pouvoir identifier une grande variété d'opinions et de suggestions des enseignants : facilité d'accès, possibilité de découpage des ressources, une meilleure classification par domaine et par niveau, avoir des formations et des tutoriels, etc.

Nous avons contacté 1200 enseignants de 3 académies (Toulouse, Poitiers et Caen) par le biais de leurs adresses e-mails et nous avons essayé de toucher à toutes les disciplines et les matières enseignées. Nous avons mené les enquêtes durant les mois d'août et de septembre 2013. Cette période de rentrée scolaire nous a permis d'avoir certaines réponses très rapidement avec un taux de réponse total de 11%.

**Tableau 3 :** Composition du panel de notre enquête

	Nombre d'enseignants d'histoire-géographie-éducation civique	Nombre d'enseignants de langues	Nombre d'enseignants d'éducation musicale	Nombre d'enseignants de sciences de la vie et de la Terre	Nombre d'enseignants de physique-Chimie	Nombre d'enseignants de technologie	Total
Académie de Toulouse	75	66	55	91	88	70	445
Académie de Poitiers	84	61	45	71	71	38	370
Académie de Caen	65	74	44	66	70	66	385
<b>Total</b>	224	202	144	229	229	175	1200

### 2.1. Les participants à l'enquête

Après l'élimination des questionnaires non complets, nous pouvons conclure qu'au total, 132 participants ont répondu au questionnaire. Notre panel est composé de 49 enseignants de l'académie de Toulouse avec 67,34% des enseignants de lycée et 32,66% de collège, 39 enseignants de l'académie de Poitiers avec 48,71% des enseignants de lycée et 51,28% de collège et 44 enseignants de l'académie de Caen avec 59,09% des enseignants de lycée et 40,91% de collège.

**Tableau 4 :** Nombre d'enseignants participants par académie

	Nombre d'enseignants de lycée	Nombre d'enseignants de collège	Total (%)
<b>Académie de Toulouse</b>	33 (67,34%)	16 (32,66%)	49 (37,13%)
<b>Académie de Poitiers</b>	19 (48,71%)	20 (51,28%)	39 (29,55%)
<b>Académies de Caen</b>	26 (59,09%)	18 (40,91%)	44 (33,32%)
<b>Total</b>	78	54	132

Par ailleurs, selon le tableau 4, le nombre des enseignants femmes participantes (72) à notre enquête est légèrement supérieur à celui des hommes (60).

**Tableau 5 :** Nombre d'enseignants participants selon le sexe

	Hommes	Femmes
<b>Nombre d'enseignants de lycée</b>	41	39
<b>Nombre d'enseignants de collège</b>	19	33
<b>Total</b>	60	72

Comme le montre le tableau 3, les enseignants d'histoire-géographie-éducation civique forment le pourcentage le plus important qui a répondu à notre questionnaire avec (25,5%), suivis par des enseignants des langues avec (21,2%) et ceux de l'éducation musicale avec (18,9%), tandis que la participation des enseignants des sciences de la vie et de la Terre est relativement modeste avec (13,7%), suivis des enseignants de physique-chimie (12,8%) et de technologie avec (7,9%).

**Tableau 6:** Pourcentages des participants par discipline enseignée

<b>Disciplines</b>	<b>Pourcentages des enseignants qui ont répondu</b>
Histoire-géographie-éducation civique	25,5%
Langues	21,2%
Éducation musicale	18,9%
Sciences de la vie et de la Terre	13,7%
Physique-Chimie	12,8%
Technologie	7,9%

En outre, les enseignants participants représentaient un large éventail d'années d'expérience dans l'enseignement. Soixante et un des enseignants qui ont répondu au questionnaire sont au cours de leurs 10 premières années d'expériences, alors que 7 seulement des enseignants qui ont plus de 30 ans d'expérience ont répondu, voir le tableau 4.

**Tableau 7:** Enseignants participants par années d'expérience de l'enseignement

<b>Années d'expérience d'enseignement</b>	<b>Nombre d'enseignants répondants</b>
1-5 années	23
6-10 années	38
11-15 années	19
16-20 années	15
21-25 années	19
26-30 années	11
Plus de 30 années	7

Comme le montre le tableau 5, nous avons eu des réponses des enseignants qui exercent leur travail dans différentes régions qu'elles soient rurales avec 59 enseignants, suburbaines avec 41 enseignants et urbaine avec 32 enseignants.

**Tableau 8:** Les participants par zone géographique

<b>Zone géographique de l'établissement</b>	<b>Nombre enseignants répondants</b>
Rurale	59
Suburbaine	41
Urbaine	32

## **2.2. Les résultats**

Dans cette section, nous présenterons les pratiques et aussi les attentes des enseignants qui utilisent les archives audiovisuelles. On y trouve aussi certains commentaires pertinents des enseignants concernant leurs expériences et leurs désirs.

### **2.2.1. Pratiques et points de vue des enseignants utilisant les archives audiovisuelles**

Les enseignants interrogés dans cette étude étaient confus au sujet de l'utilisation des archives audiovisuelles en classe. Ils ont été plus ou moins positifs sur le potentiel de ces ressources pour améliorer l'enseignement et l'apprentissage, et ils étaient prêts à consacrer plus de temps pour utiliser ces ressources. En effet, selon la figure 1 et 2, quel que soit le nombre d'années d'enseignement ou leurs zones géographiques de travail, les enseignants reconnaissaient les avantages de l'utilisation des ressources d'archives dans la salle de classe pour les élèves et pour leur propre développement professionnel. Cela montre que les enseignants qui ont participé à notre enquête accordent un grand intérêt à l'usage des archives et que l'expérience de l'enseignant n'a pas d'effet sur cet intérêt car même les moins expérimentés (qui ont entre 1 et 5 années d'expériences avec 18 enseignants qui ont un grand intérêt pour les archives et 5 enseignants qui ont un faible intérêt) sont pour l'intégration des archives dans leurs cours. De même, la différence de zones géographiques n'a pas d'effet sur l'intérêt d'usage des archives vu que la majorité de tous les participants éprouvent un grand intérêt. Par exemple; pour ceux qui sont dans des zones rurales 51 enseignants éprouvent un grand intérêt alors que seulement 8 enseignants ont un

faible intérêt. Pour ceux qui sont dans des zones suburbaines, 35 enseignants ont un grand intérêt et 6 enseignants ont un faible intérêt et pour ceux qui sont dans des zones urbaine 29 enseignants ont un grand intérêt et 3 enseignants ont un faible intérêt.

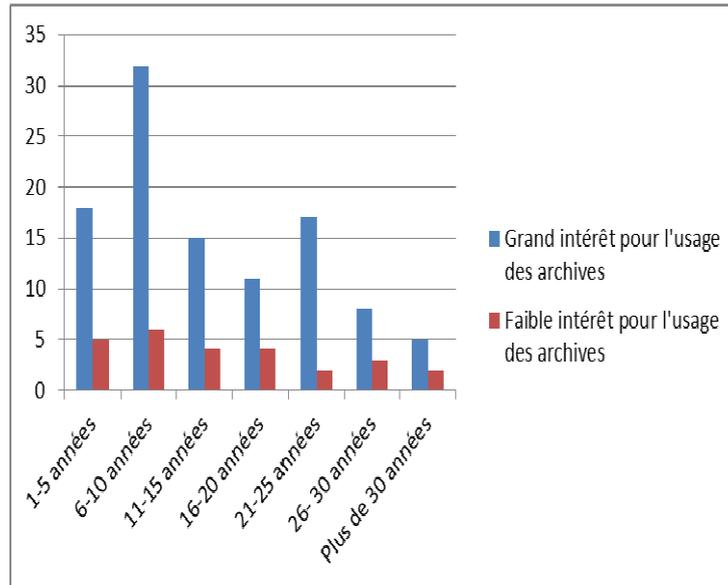


Figure 1 : Intérêt des enseignants pour les archives selon les catégories d'âge

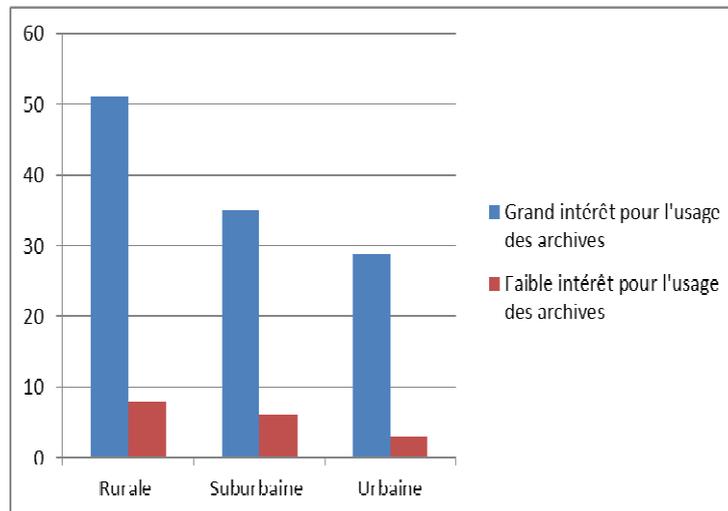


Figure 2 : Intérêt des enseignants pour les archives selon la zone géographique

Par ailleurs, d'après la figure 3, la majorité des participants à notre enquête (50,5%) préfèrent utiliser le site de l'INA, ensuite le « Lesite.tv » avec (35,6%) puis le site de Média Scérén (12,8%), alors que (1,1%) utilisent d'autres sites. Ce résultat est peut-être dû à la richesse du contenu du site de l'INA et à sa notoriété au sein de la communauté scientifique.

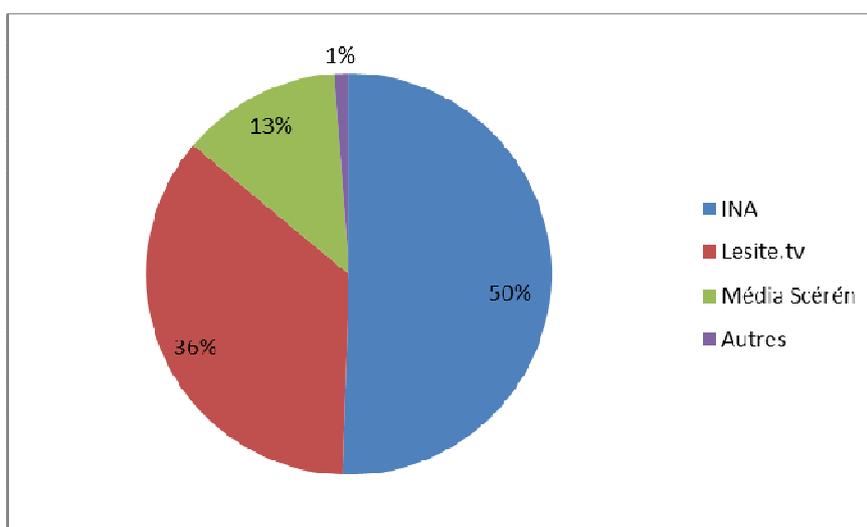


Figure 3 : Sites utilisés pour la recherche des ressources d'archives audiovisuelles

Aussi, lorsqu'on leur a demandé comment les archives audiovisuelles ont changé la planification de leur programme d'étude ou de formation, la majorité des participants (54%), ont indiqué que les archives ont eu un impact sur leurs enseignements, (19%) indiquent qu'ils n'ont pas d'effet sur la planification de leurs programmes et (27%) prétendent qu'ils n'ont pas d'effets sur leurs enseignements.

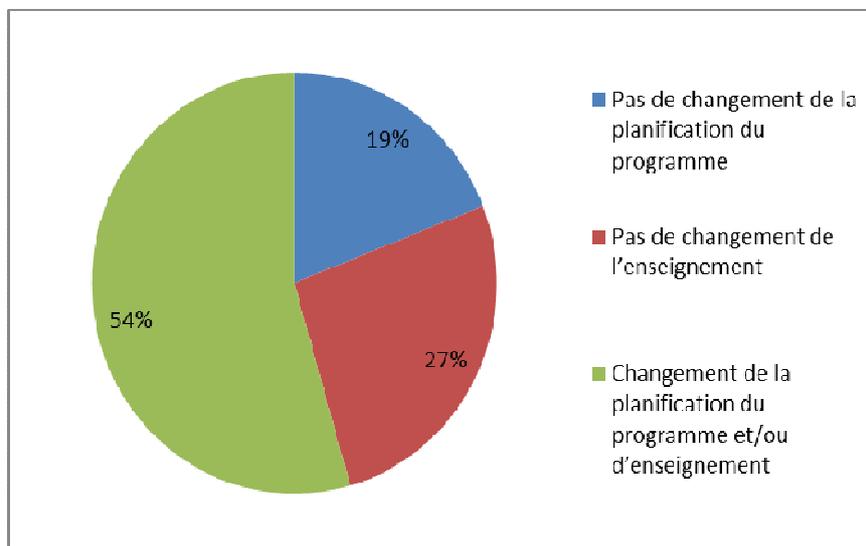


Figure 4 : Effets des archives audiovisuelles sur la planification de l'enseignement

Dans le même contexte, les enseignants estiment que les archives audiovisuelles ont l'avantage supplémentaire d'offrir des opportunités pour compléter les cours et les expériences qu'ils préparent. Par exemple, un enseignant de physique s'explique « avec ces ressources je suis en mesure de démontrer des expériences de physique ou d'offrir des solutions de rechange pour les étudiants qui ne peuvent pas faire des expériences en raison d'allergies par exemple ». Par ailleurs, selon un enseignant de langue, l'intégration des archives audiovisuelles rend certaines activités plus faciles comme l'apprentissage de certains termes en des langues étrangères « Je suis totalement convaincu que je peux trouver des exemples pertinents dans ce genre de ressources ».

Selon certains enseignants, plusieurs avantages découlant de l'utilisation des archives audiovisuelles concernent la planification des programmes et répondent à leurs besoins particuliers. Pour d'autres, ils n'avaient plus besoin de « réinventer la roue », et ils pouvaient différencier les exemples pour une même leçon. Certains ont mentionné qu'ils utilisaient les archives audiovisuelles pour renforcer leur compréhension des sujets et pour plus d'interactivités. Pour d'autres, cela leur aurait permis d'attirer l'attention et la concentration des élèves dans certaines périodes de l'année scolaire comme la veille des vacances et après les examens. Par exemple, un enseignant en éducation musicale explique comment les archives audiovisuelles ont changé sa planification du

programme et son enseignement et qu'il a déjà constaté son effet sur la concentration des élèves :

«Certaines archives audiovisuelles me donnent un aperçu de la manipulation d'un sujet particulier avec plus de profondeur. Je me sens mieux préparé, plus créatif quand je rajoute ce genre de ressources à mes cours. Les ressources tirées d'archives nous proposent des alternatives pour expliquer un sujet. J'ai été en mesure de trouver des données réelles pour plus d'implication des élèves et pour animer les séances de cours ».

D'un autre côté, le temps consacré à l'usage des archives audiovisuelles durant le cours est un thème récurrent lorsque les enseignants décrivent leurs travaux et leurs pratiques. En effet, lorsqu'on se réfère à l'utilisation de la technologie en classe, « la gestion du temps » a des significations multiples comme : un obstacle à l'utilisation des archives audiovisuelles.

Selon le tableau ci-dessous, la majorité des enseignants interrogés (71%), ont indiqué qu'ils utilisent des archives audiovisuelles pendant moins de 25% de leur temps en classe avec les élèves, (20,4 %) utilisent des archives audiovisuelles entre 25 et 50% de leurs temps en classe et (8,5%) utilisent des archives audiovisuelles pendant plus de 50% de leurs temps en classe avec les élèves. Ces différences sont affectées par divers facteurs comme la nature de la discipline enseignée, la longueur du programme, le choix pédagogique de l'enseignant, la disponibilité des archives et leurs longueurs etc. Néanmoins, si la majorité des enseignants interrogés prétendent que la présentation des exemples des archives audiovisuelles prend trop de temps, durant une séance de cours, pour la moitié des enseignants participants, c'est très rare qu'ils diffusent un film complet durant une séance de cours. Comme on pouvait s'y attendre, les enseignants qui utilisent les archives audiovisuelles fréquemment en classe ont déclaré avoir le souci de la gestion de temps : du temps pour la recherche de ressources à utiliser, sélectionner les ressources selon leur longueur et la durée d'une séance.

**Tableau 9** : Temps d'utilisation des archives audiovisuelles durant le cours

Pourcentage du temps d'enseignement avec des archives audiovisuelles par séance	Pourcentage des enseignants
0 à 25 %	71,1%
25 à 50 %	20,4%
> 50 %	8,5%

Par ailleurs, lorsqu'on leur demande de choisir parmi une liste de défis qui entravent l'utilisation des archives audiovisuelles, les deux tiers des enseignants ont choisi « il nous faut trop de temps pour trouver des ressources ». En effet, selon le tableau 10, la contrainte de temps était le plus grand obstacle pour (61,1%) des enseignants lors de l'utilisation des archives audiovisuelles dans l'appui de leur enseignement ; ensuite, viennent d'autres contraintes comme le paiement des ressources avec 58,8% des enseignants, le manque de connaissance pour pouvoir adapter ces ressources selon les besoins avec 44,2%, les contraintes culturelles des élèves 35, 2%, les contraintes des droits d'auteurs 28, 9%, les contraintes de matériel adapté en classe 25,3%, les problèmes liés aux ressources comme la traduction et la longueur 25,1% , alors que 15% estiment qu'ils n'ont pas de soutien des collègues et de leurs établissements et 6% prétendent qu'eux-mêmes, ils ne sont pas à l'aise avec ces ressources.

**Tableau 10** : Les défis des enseignants lors de l'utilisation des archives audiovisuelles dans l'appui de leur enseignement

<b>Les défis</b>	<b>Pourcentages des défis les plus rencontrés</b>
Contraintes de temps	61,1%
Ressources payantes	58,8%
Les ressources sont difficiles à adapter à mes besoins	44,2%
Les ressources ne sont pas culturellement appropriées pour mes élèves	35,2%
Contraintes des droits d'auteurs	28,9%
Problèmes de matériel adapté en classe	25,3%
Problèmes liés aux ressources (traduction, longueur, support, ...)	25,1%
Pas de soutien des collègues, des supérieurs, établissements ...	15%
Je ne suis pas à l'aise avec ces ressources	6%

Dans le même contexte, certains enseignants ont exprimé leur insatisfaction à l'égard des difficultés rencontrées durant l'utilisation des sites et plates-formes des archives audiovisuelles, en expliquant que leurs résultats de recherche étaient « trop large » et qu'ils n'ont pas trouvé ce qu'ils cherchaient.

En effet, selon la figure 5, l'usage adéquat des archives audiovisuelles dans les programmes pédagogiques par niveau et par classe reste la plus grande difficulté à surmonter, ensuite son intégration dans une séance de cours, après la difficulté de la recherche des archives sur le Web et enfin son téléchargement. Cela est peut-être dû à l'amélioration qu'ont connue les différents sites Web et plates-formes de gestions des archives et aussi à l'amélioration et à la démocratisation d'Internet. Par contre, une grande difficulté reste au niveau de l'usage et de l'intégration des archives audiovisuelles dans les programmes vu que c'est le résultat d'un effort personnel de l'enseignant face à plusieurs contraintes comme la diversité des élèves, la contrainte du temps et du programme pédagogique. Néanmoins, certains enseignants ont également expliqué pourquoi ils ont rencontré des difficultés d'usage de certains sites Web et plates-formes. Par exemple, un enseignant d'histoire a évoqué qu'il a renoncé à l'intégration des archives audiovisuelles dans ces cours car ces ressources sont « lentes à télécharger et dans les sites Web il y a beaucoup trop de sous-menus qui sont difficiles d'accès .Trop d'informations ou de liens existent sur ces sites d'archives ».

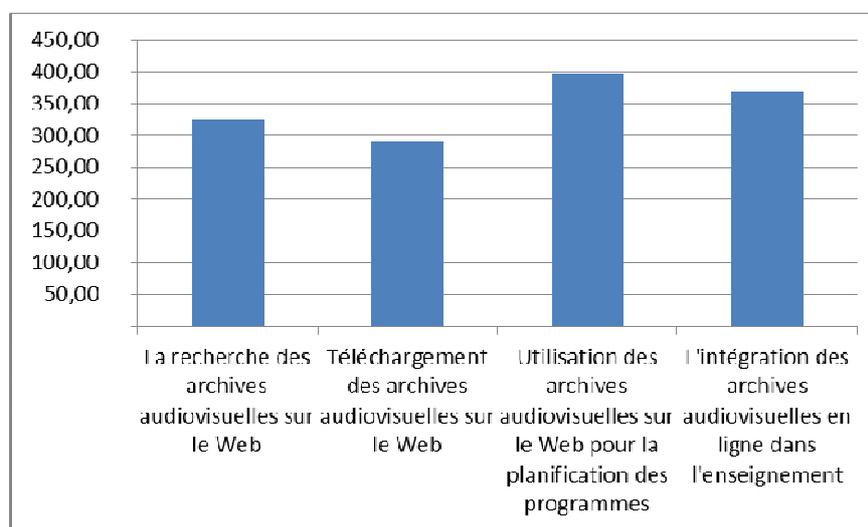


Figure 5 : Les difficultés rencontrées par les enseignants durant l'utilisation des sites et plates-formes des archives audiovisuelles

conception de sites des archives audiovisuelles, il y a eu quelques désaccords.

Les enseignants ont fréquemment parlé de la conception du contenu des sites Web. Ils décrivent l'information qu'ils trouvaient, puis expliquaient les méthodes pour mieux les présenter. Par exemple, un enseignant d'histoire a indiqué : «Je voudrais une ressource qui évoque le titre de ma leçon ».une autre enseignante en chimie, a déclaré « la plupart des ressources en chimie sont collégiales. Ce que je voudrais voir par exemple c'est une vidéo en streaming d'une expérience, puis montrer la formule et les résultats, ce serait utile ». D'autres enseignants revendiquent des sites les plus simples possibles au niveau du contenu et de la conception comme le cas de la vitrine des collections audiovisuelles du SCEREN-CNDP.

Selon le tableau 11, les participants à notre enquête ont évoqué plusieurs desiderata comme le souhait d'avoir des suggestions d'activités pour chaque ressource (44,1%), d'avoir plus de photos et de graphiques (41,7%), avoir des formations et des tutoriels (40,1%), avoir accès à des articles contenant des informations sur l'archive (37,9%), une meilleure classification plus simple par domaine et par niveau (35,2%), d'avoir la possibilité de découper les données ressources (28,1%) et d'avoir des ressources facilement téléchargeables (23,6%).

**Tableau 11** : Les outils pédagogiques que les enseignants souhaitent avoir lors de l'utilisation des archives audiovisuelles

Outils pédagogiques souhaités	Pourcentages des enseignants qui souhaitent avoir ce genre d'outils
Suggestions d'activités pour chaque ressource	44,1%
Photos et graphiques	41,7%
Formations et tutoriels	40,1%
Articles contenant des informations sur l'archive	37,9%
Classification par domaine et niveau	35,2%
Possibilité de découper les données et ressources	28,1%
Ressources téléchargeables	23,6%

En outre, selon la figure 7 présentant les desiderata des enseignants concernant les fonctionnalités des sites Web consacrés aux archives audiovisuelles, les participants souhaitent avoir des sites Web simples et faciles, avoir des aides en ligne, des citations et des références pour chaque source. De plus, le souhait de rester à jour a été signalé par certains enseignants car ils veulent être tenus au courant des nouveautés et plus précisément des nouvelles bases de données qui peuvent être plus faciles à utiliser. Dans cette vision, un enseignant de langue a exprimé le souhait que les responsables des sites Web prennent en considération les compétences des enseignants, les impacts pédagogiques de l'utilisation de ces ressources ainsi que les problèmes de gestion de classe : « Je souhaite pouvoir recevoir des e-mails sur de nouveaux sites Web pour affiner mes recherches, pouvoir sélectionner des archives audiovisuelles par thème, par longueur, par langue, par niveau, par classe et que ces ressources d'archives audiovisuelles soient prises en considération dans le programme pédagogique pour une meilleur gestion ».

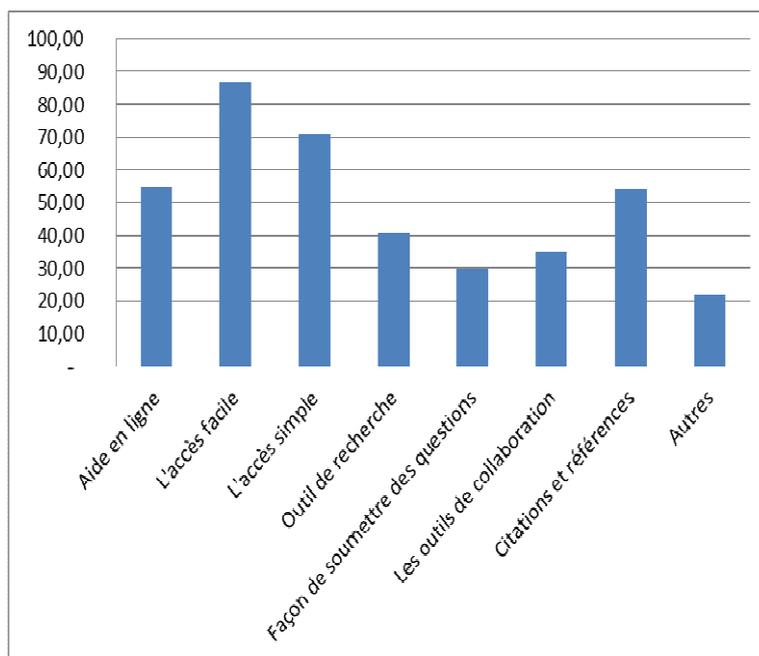


Figure 7 : Desiderata des enseignants concernant les fonctionnalités des sites Web consacrés aux archives audiovisuelles

Enfin, dans cette partie, les enseignants ont montré leur désir d'améliorer leur travail avec les archives audiovisuelles : par des

suggestions d'activités pour chaque ressource, par l'ajout des photos et graphiques aux élèves, des propositions de formations et des tutoriels sur les archives ainsi que sur les sites et vitrines qui les enregistrent, par des articles contenant des informations sur les archives, par la classification des archives par niveau et par domaine pour faciliter l'accès, par la possibilité de découper les vidéos très long afin de bien gérer le temps de travail et pour avoir la possibilité de télécharger les ressources afin de s'adapter aux matériels dans chaque établissement. Cette idée d'accompagner les fonds d'une documentation qui permet de les mettre en perspective a été évoquée par Polino (2001) lors de la création du site « Mémoire orale de l'industrie et des réseaux » car cela permet de faciliter la recherche et l'usage des ressources.

### **Conclusion**

Dans cette étude, nous avons essayé de déchiffrer les défis, les pratiques et les attentes des enseignants qui intègrent les ressources audiovisuelles dans leur classe.

Par conséquent, l'étude a démontré que, malgré les contraintes de temps et de coût qui empêchent plusieurs enseignants d'utiliser les archives audiovisuelles, ces ressources ont un potentiel permettant de faire participer les élèves, de mieux expliquer les cours, de promouvoir des alternatives de pédagogie et de procurer aux enseignants la possibilité de mieux planifier leurs programmes.

Cela n'empêche pas le fait que les enseignants ont des attentes et des desiderata pour contribuer à l'amélioration de leur usage de ces ressources (avoir des formations, des sites plus simples, une meilleure gestion par thème et par niveau, des classes et un matériel plus adaptés, etc.).

En effet, il n'est pas possible de généraliser les conclusions à tous les enseignants en raison de la nature de la conception de la recherche et de la taille de l'échantillon. Toutefois, ce travail peut être approfondi par un échantillon plus large qui puisse toucher aussi l'enseignement privé. Par ailleurs, la différence de disciplines ou les origines des élèves peuvent être étudiés en tant que facteur qui permette la facilité de l'intégration des archives audiovisuelles en classe.

## Bibliographie

Assadi, H., Beaudouin, V. (2002), Comment utilise-t-on les moteurs de recherche sur Internet ? *Réseaux*, Vol. 6, num 116, p. 171-198.

Bachimont, B. (1998). Bibliothèques numériques audiovisuelles : des enjeux scientifiques et techniques. *Document numérique*, vol. 2, num. 3-4, p. 219-242.

Bachimont, B. (2005), Image et audiovisuel : la documentation entre technique et interprétation », Critique et perspectives. *Documentaliste-Sciences de l'Information*, Vol. 42, num.6, p. 348-353.

Diana,W., Boone, R., et Kingsley, K. (2004). Teacher beliefs about educational software: A Delphi Study». *Journal of Research on Technology in Education*. Vol. 36, num. 3, p. 213–229.

Huurnink, B., Hollink, L., van den Heuvel, W. and de Rijke, M. (2010). Search behavior of media professionals at an audiovisual archive: A transaction log analysis. *Journal of the American Society for Information Science and Technology*. Vol. 61, num. 6, 1180–1197.

Polino, M.N. (2011). *Ouvrir l'archive sonore à la recherche, promouvoir son usage : le site Mémoire orale de l'industrie et des réseaux*, Bulletin de liaison des adhérents de l'AFAS, n°36, Disponible à : <http://afas.revues.org/2527>. (Date de dernière visite 11/09/2013).

Simonnot, J. (2011). *TELEMETA, un projet Web pour les archives sonores de la recherche*, Bulletin de liaison des adhérents de l'AFAS, n°36. Disponible à : <http://afas.revues.org/2621>. (Date de dernière visite 15/09/2013).

Eyyubova , A . (2011).Un portail audiovisuel pour l'enseignement et la recherche : l'exemple du Portail Audiovisuel de la Culture Azerbaïdjanaise. In Nouveaux usages des archives audiovisuelles numériques, Stockinger, P. Hermès Lavoisier, 123 – 152.

**Annexe**

---

***Questionnaire concernant Usage des archives audiovisuelles pour l'éducation***

---

Nous vous remercions de bien vouloir consacrer quelques minutes pour répondre à ce questionnaire.

Vos réponses seront définitivement enregistrées lorsque vous aurez cliqué sur le bouton « suivant » en dernière page.

Les données recueillies seront utilisées uniquement à des fins scientifiques, dans un agrégat strictement anonymes et, conformément à la Loi sur la protection des renseignements personnels.

---

***Votre profil***

---

**Question 1 :** Etes-vous un homme ou une femme ?

*Veillez sélectionner seulement une seule réponse ci-dessous*

1	Un homme	<input type="checkbox"/>
2	Une femme	<input type="checkbox"/>

**Question 2 :** Vous êtes un enseignant dans ?

1	Un collège	<input type="checkbox"/>
2	Un lycée	<input type="checkbox"/>

**Question 3** : Dans quelle ville vivez-vous?

.....  
 .....  
 .....

**Question 4** : Quelle est votre propre formation?

.....  
 .....  
 .....

**Question 5** : Avez-vous participé à des formations sur les archives audiovisuelles ? Si oui, les avez- vous considérés comme utiles ou inutiles ?

.....  
 .....  
 .....

**Question 6** : Vous êtes enseignant de ?

1	Histoire-géographie- éducation civique	<input type="checkbox"/>
2	Langues	<input type="checkbox"/>
3	Éducation musicale	<input type="checkbox"/>
4	Sciences de la vie et de la Terre	<input type="checkbox"/>
5	Physique-Chimie	<input type="checkbox"/>
6	Technologie	<input type="checkbox"/>

**Question 7 :** Combien d'années d'expérience d'enseignement avez-vous?

(y compris l'année en cours le cas échéant)

1	1-5 années	<input type="checkbox"/>
2	6-10 années	<input type="checkbox"/>
3	11-15 années	<input type="checkbox"/>
4	16-20 années	<input type="checkbox"/>
5	21-25 années	<input type="checkbox"/>
6	26- 30 années	<input type="checkbox"/>
7	Plus de 30 années	<input type="checkbox"/>

**Question 8 :** Lieu de votre établissement de travail ?

1	Rurale	<input type="checkbox"/>
2	Suburbain	<input type="checkbox"/>
3	Urbain	<input type="checkbox"/>

---

*Usage des archives*

---

**Question 9 :** Au cours des trois dernières années, avez-vous intégré les archives audiovisuelles dans vos cours?

1	Oui	<input type="checkbox"/>
2	Non	<input type="checkbox"/>

**Question 10 :** Lorsque vous avez besoin de ressources éducatives pour la planification des cours (par exemple, des archives audiovisuelles), quel est votre source ?

1	Google	<input type="checkbox"/>
2	Les magazines	<input type="checkbox"/>
3	Les collègues	<input type="checkbox"/>
4	Les spécialistes	<input type="checkbox"/>
5	CD- ROM	<input type="checkbox"/>
6	Des sites Web	<input type="checkbox"/>

**Question 11 :** Quelle source utilisez-vous le plus pour avoir des archives audiovisuelles?

.....  
 .....

**Question 12 :** Quelle source utilisez-vous (en deuxième lieu) pour avoir des archives audiovisuelles ?

.....  
 .....

**Question 13 :** Comment trouvez-vous des informations sur les archives audiovisuelles ? (Cochez toutes les réponses qui s'appliquent).

1	Collègues	<input type="checkbox"/>
2	Publicités imprimée	<input type="checkbox"/>
3	Publicités en ligne	<input type="checkbox"/>
4	Publipostages (dépliants)	<input type="checkbox"/>
5	Lettres d'information	<input type="checkbox"/>
6	Sources en ligne	<input type="checkbox"/>
7	Revue professionnelle / Lectures	<input type="checkbox"/>

**Question 14 :** Combien de temps passez-vous généralement à la recherche des archives audiovisuelles?

1	Moins de 1/2 heure par mois	<input type="checkbox"/>
2	1/2-1 heure par mois	<input type="checkbox"/>
3	1-5 heures par mois	<input type="checkbox"/>
4	5-10 heures par mois	<input type="checkbox"/>
5	10-20 heures par mois	<input type="checkbox"/>
6	Plus de 20 heures par mois	<input type="checkbox"/>

**Question 15 :** Lorsque vous commencez une nouvelle recherche sur les archives audiovisuelles à des fins pédagogiques, que vous inspire le plus fréquemment votre recherche?

1	Les ressources qui se rapportent à un sujet spécifique ou une zone de contenu	<input type="checkbox"/>
2	Les ressources qui répondent à une norme de programme particulier	<input type="checkbox"/>
3	Ressources qui répondent aux besoins spécifiques d'un adolescent en particulier	<input type="checkbox"/>
4	Ressources qui répondent aux besoins spécifiques d'un petit groupe de jeunes	<input type="checkbox"/>
5	Autres ressources (précisez)	<input type="checkbox"/>

.....  
 .....  
 .....

**Question 16 :** En moyenne, quel est le pourcentage de temps d'une séance que vous consacrez aux archives audiovisuelles ?

1	0 à 25 %	<input type="checkbox"/>
2	25 à 50 %	<input type="checkbox"/>
3	50 à 75 %	<input type="checkbox"/>
4	Plus de 75%	<input type="checkbox"/>

---

***Obstacles et attentes des archives***

---

**Question 17 :** Lorsque vous utilisez des archives audiovisuelles, utilisez-vous habituellement les ressources telles quelles ou après les avoir personnalisées ?

.....

.....

.....

**Question 18 :** Quel est le degré de difficulté que vous rencontrez dans les tâches suivantes ?

1 : peu difficile

4 : trop difficile

		1	2	3	4
1	La recherche des archives audiovisuelles sur le Web	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	Téléchargement des archives audiovisuelles sur le Web	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	Utilisation des archives audiovisuelles sur le Web pour la planification des programmes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	L'intégration des archives audiovisuelles en ligne dans l'enseignement	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Question 19 :** Vérifier les trois principaux défis auxquels vous êtes confrontés dans la recherche et l'utilisation d'archives audiovisuelles ? (Cochez trois).

1	Les ressources ne correspondent pas aux normes de la tige (droit d'auteurs...)	<input type="checkbox"/>
2	Les ressources sont difficiles à adapter à mes besoins	<input type="checkbox"/>
3	Trop de temps pour trouver des ressources	<input type="checkbox"/>
4	Les ressources ne sont pas culturellement adaptées aux élèves	<input type="checkbox"/>
5	Pas de soutien des collègues ou des supérieurs.	<input type="checkbox"/>
6	Incertain quant à la validité de ressources basées sur le Web	<input type="checkbox"/>
7	Produits / sites Web sont trop chers	<input type="checkbox"/>
8	Accès limité à Internet.	<input type="checkbox"/>
9	Problèmes de connexion à Internet (par exemple la vitesse)	<input type="checkbox"/>
10	Problèmes avec le matériel	<input type="checkbox"/>

**Question 20 :** Qu'est-ce que vous attendez le plus dans une plate-forme d'archives audiovisuelles? (Cochez jusqu'à trois réponses).

1	Facilité de recherche.	<input type="checkbox"/>
2	Bien connu	<input type="checkbox"/>
3	Avoir des ressources pertinentes	<input type="checkbox"/>
4	Les ressources sont appropriées pour mon public	<input type="checkbox"/>

5	Limite les résultats de recherche à la catégorie désirée	<input type="checkbox"/>
6	Téléchargements rapide	<input type="checkbox"/>
7	Les ressources sont faciles à personnaliser pour mes besoins	<input type="checkbox"/>
8	Les plans de leçon et des idées d'activités	<input type="checkbox"/>
9	Les fichiers audio ou vidéo	<input type="checkbox"/>
10	Photos et graphiques	<input type="checkbox"/>
11	Articles contenant des nouvelles ou des informations actuelles dans mon domaine	<input type="checkbox"/>
12	Les données brutes	<input type="checkbox"/>
13	Tutoriels et formation en ligne	<input type="checkbox"/>
14	Autre (précisez)	<input type="checkbox"/>

.....  
 .....  
 .....

**Question 21 :** Comment les archives audiovisuelles changent la façon dont vous envisagez ou structurez votre enseignement?

		Oui	Non
1	Les ressources n'ont pas changé mon enseignement	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	Les ressources n'ont pas changé mon programme	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	Mon enseignement et/ou mon programme ont changé	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>