

Présentation du numéro

Tarek Ouerfelli

Institut Supérieur de Documentation

Ce numéro spécial de la Revue Maghrébine de Documentation et d'Information est dédié à une sélection de travaux présentés lors du colloque international « Archives Audiovisuelles et Mémoire à l'ère numérique » organisé par l'unité de recherche Bibliothèques numériques et patrimoine de l'Institut Supérieur de Documentation, Université de la Manouba en collaboration avec le Centre de Documentation Nationale, qui s'est tenu à Tunis les 5 et 6 décembre 2013.

La thématique du colloque a mis l'accent sur l'intérêt des archives audiovisuelles en tant que partie intégrante du patrimoine et de la mémoire culturelle. Cette problématique a été traitée en rapport avec le développement des technologies et la prolifération des réseaux. Ces derniers soulèvent des questions liées à la constitution des fonds d'archives audiovisuelles, à leur traitement, à leur préservation et aussi à l'authenticité des documents audiovisuels et la fidélité à la mémoire.

En ce sens, les travaux présentés lors de ce colloque ont permis d'approfondir la réflexion sur le contexte, les enjeux d'usage et l'interopérabilité des techniques et des ressources audiovisuelles qui constituent à la fois une trace de l'évolution des activités d'un secteur donné et une source patrimoniale incontestable. Les travaux ont également soulevé un certain nombre de questions en rapport avec les archives audiovisuelles et la mémoire. Ces dernières peuvent se résumer dans ce qui suit : comment conjuguer préservation des archives et fidélité à la mémoire ? Comment valoriser la diversité des usages, des contenus et les opportunités inestimables d'ordre pédagogique qu'elles offrent ? Dans quelle mesure le support numérique peut-il modifier notre rapport à la mémoire ?

Compte tenu du fait que les archives audiovisuelles occupent aujourd'hui une place centrale dans toutes les stratégies de préservation de la mémoire et de valorisation du patrimoine, les travaux du colloque ont permis de présenter des propositions soulignant l'intérêt des archives audiovisuelles en tant que témoins dynamiques d'un passé qui se vit au présent et expression d'une vision tournée vers l'avenir. Ces travaux esquissent aussi des propositions pour l'utilisation des archives audiovisuelles dans la formation et la recherche, ce qui révèle l'étroite relation de notre problématique avec l'enseignement et la recherche. En ce sens, les archives audiovisuelles offrent des opportunités pédagogiques inestimables et une source d'information primordiale pour la recherche et le développement des organismes. Dès lors, il devient important de renforcer les programmes de formation traitant des archives audiovisuelles dans les institutions de formation aux métiers de l'information notamment dans les pays en développement.

Ce numéro spécial présente de riches analyses autour des enjeux des archives audiovisuelles. En posant des problématiques en relation avec ce type de document, ces analyses nous ont d'abord permis d'être fidèles à notre mission en tant qu'institution universitaire, et elles nous ont ensuite inscrit dans le contexte de la préservation de la mémoire et du patrimoine audiovisuel à l'ère numérique, ce qui constitue l'une des préoccupations actuelles de notre pays et du monde.